

1. Intervalldiktat von gegebenen Anfangstönen aus. Schreiben Sie Noten und Intervallbezeichnungen auf.
 Nur Töne: 4 Punkte, nur Bezeichnungen: 4 Punkte

2. Akkordbestimmung: Jeden Akkord 3x spielen, davon 1 x arpeggiert. Ca. 5 Sek. Aushalten.
 Benennen Sie die vorgespielten Akkorde (Dur/Moll, Dreiklang/Septakkord, Stellung etc.)

3. Viertongruppen-Diktat: Jede Gruppe 4x spielen mit Tempo 80.

4. Melodiediktat. Einige Töne sind bereits notiert. Viertel 80, 6x ganz spielen

5. Rhythmusdiktate: Metrum dazu geben. 1. Beispiel: 6x spielen. 2. Beispiel 4x spielen, schneller.

6. Zweistimmiger Satz: Ergänzen Sie die Unterstimme (OS gegeben). 5x spielen, Viertel 72.

7. Kadenzdiktat: Ergänzen Sie die fehlenden Bassstöne und Akkorde. Schreiben Sie die Bassnoten und darunter Funktions- oder Akkordsymbole. 7x spielen, Viertel 56. Bassstöne 5 Punkte, Bezeichnungen 5 Punkte

T D⁷₅ T₃ S₅⁶ D⁶₄ D⁷ T_p Sp₃ D⁶₄ S₃ D⁷₃ T D⁷ T
 Es B⁷₅ Es₃ f⁷₃ B⁶₄ B⁷ c f₃ B⁶₄ A₃ B⁷₃ Es B⁷ Es

8. Höranalyse: Bach Kantate BWV 1, Eingangschor, 3x spielen bis ca. Min 1.03; zuvor a' geben für Tonartbestimmung.