

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim
Aufnahmeprüfung zum FS 2020, Pflichtfach Musiktheorie

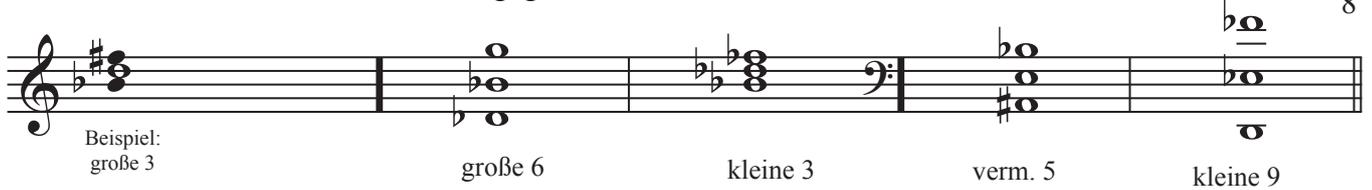
Name: Vorname: Studiengang

1. Bestimmen Sie die Intervalle:



A musical staff in C major with six intervals: +6 (C to G), -9 (G to C), ü2 (C to D), +3 (D to F), v7 (F to C), and v4 (C to F).

2. Notieren Sie die Intervalle von den gegebenen Tönen aus aufwärts und abwärts:



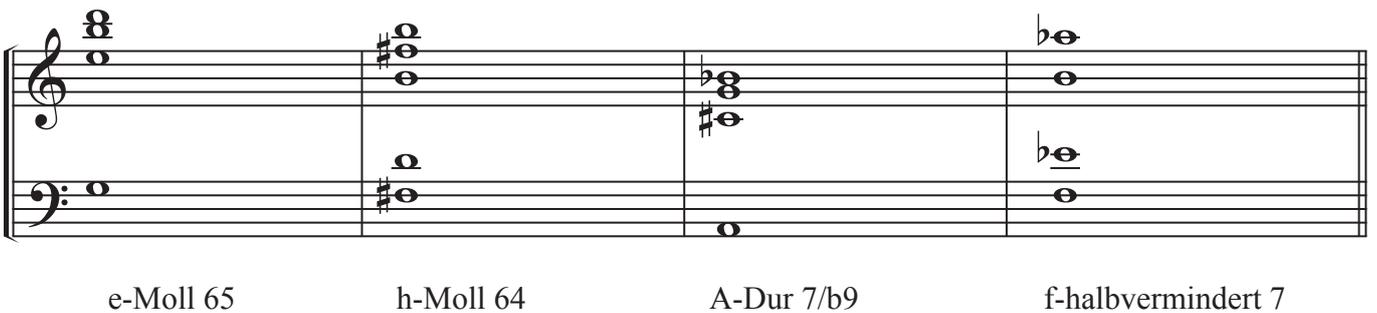
A musical staff in G major with five intervals: Beispiel: große 3 (G to B), große 6 (G to E), kleine 3 (G to Bb), verm. 5 (G to D), and kleine 9 (G to Ab).

3. Notieren Sie die Tonleitern mit den gegebenen Anfangstönen:



A musical staff with three scales: dorisch aufwärts (D, Eb, F, G, Ab, Bb, C), mixolydisch abwärts (C, Bb, Ab, G, F, Eb, D), and melodisch moll aufwärts (D, Eb, F, G, Ab, Bb, C).

4. Bestimmen Sie die Akkorde nach Akkordart und Umkehrung:



A musical staff with four chords: e-Moll 65 (E, G, Bb, D, F, A), h-Moll 64 (A, C, Eb, G, Bb, D), A-Dur 7/b9 (A, C#, E, G, Bb, D), and f-halbvermindert 7 (F, Ab, Cb, Eb, G, Bb).

5. Notieren Sie folgende Akkorde:

- a) halbverminderter Septakkord auf d (unterster Ton = d)
- b) es-Moll Sextakkord
- c) Dominantseptakkord 1. Umkehrung in der **Tonart** H-Dur
- d) Dominantseptakkord 3. Umkehrung in der **Tonart** es-Moll



A musical staff with four chords: a) half-diminished 7th chord on D (D, F, Ab, Cb), b) E-flat minor 6th chord (Eb, G, Bb, C, D, F), c) dominant 7th chord 1st inversion in C major (C, E, G, Bb), and d) dominant 7th chord 3rd inversion in E-flat minor (Eb, G, Bb, C).

6. Notieren Sie die untenstehende Notenzeile im 6/8-Takt orthographisch richtig, so dass die Takte **gut leserlich** sind. Dabei müssen gewisse Notenwerte aufgespalten und Überbindungen angebracht werden. Die Reihenfolge der Noten darf nicht geändert werden. Der Anfang ist gegeben:

7. Sie sehen den **Anfang** einer Melodie. Bestimmen Sie:

a) die *Tonart*: G-Dur oder D-Dur

b) die *Taktart*: 3/4

c) Ergänzen Sie an der richtigen Stelle die *Taktstriche* in der Partitur:

9

a) 2, b) 1, c) 2, d) 4

d) *Transponieren* Sie die obenstehende Melodie eine kleine Terz nach oben:

8. Führen Sie den Melodieanfang auf dem gegebenen Bass weiter.

zum Beispiel

9. Setzen Sie die vorgegebene Funktions- / Stufenreihe als vierstimmigen Akkordsatz aus:

t	d ₃	s ₃	D	t ₃	s	s ₃ ⁶	D ₄ ⁶	D ^v	D	t
i	v ⁶	iv ⁶	V	i ⁶	iv	ii ₃ ⁴	i ₄ ⁶ (vii ^{o7})	V	i	

Testpunkte:..... Protokollpunkte:..... Unterschrift:.....