

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim  
Aufnahmeprüfung im Pflichtfach Gehörbildung zum HS 2019/20

Name: \_\_\_\_\_ Vorname: \_\_\_\_\_ Studiengang: \_\_\_\_\_

1. Intervalldiktat von gegebenen Anfangstönen aus. 8  
Schreiben Sie Noten und Intervallbezeichnungen auf.



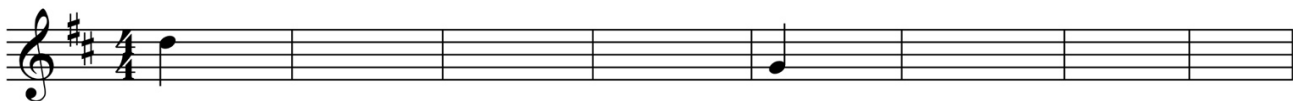
2. Akkordbestimmung. 8  
Benennen Sie die vorgestellten Akkorde (Dur/Moll etc., Dreiklang/Septakkord, Umkehrung).

- a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_  
e) \_\_\_\_\_ f) \_\_\_\_\_ g) \_\_\_\_\_ h) \_\_\_\_\_

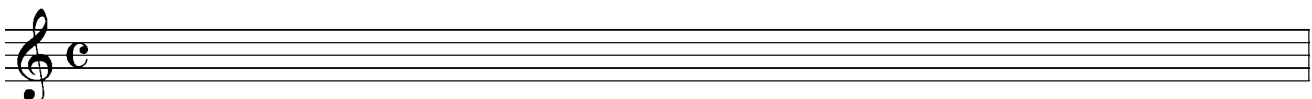
3. Viertongruppen-Diktat. 8



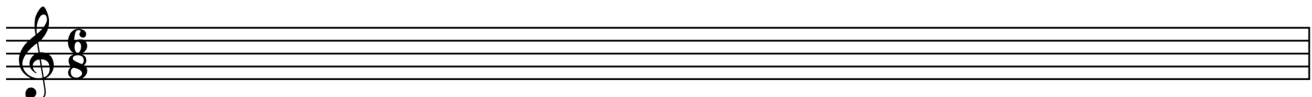
4. Melodiediktat. 10  
Zwei Töne sind bereits notiert und dienen als Orientierungshilfe.



5. Rhythmusdiktate 8



8



6. Zweistimmiger Satz.

8

Ergänzen Sie die Unterstimme.

7. Kadenzdiktat.

10

Ergänzen Sie die fehlenden Bassnoten und Funktions- oder Akkordsymbole.

Funktion: T

(D<sub>3</sub>) Tp

Akkorde: B

(D<sub>3</sub>) g

8. Höranalyse.

11

Sie hören ein kurzes Musikstück drei Mal. Beantworten Sie dazu folgende Fragen:

a) Tonart (dazu bekommen Sie das a' vom Klavier)

b) Taktart:

c) Besetzung / Instrumente:

d) Form: Wie ist das Stück gegliedert? Welche Takte gehören zusammen (Taktgruppen)? Gibt es Wiederholungen?

e) Was können Sie zum harmonischen Verlauf sagen? Bleibt das Stück in der Tonart oder moduliert es? Wenn ja in welche Tonart? Wo hören Sie Kadenz (Ganzschlüsse / Halbschlüsse) oder Sequenzen?

f) Wann könnte das Stück entstanden sein und wer könnte es komponiert haben?

g) Sonstige Angaben:

---

Punkte:

Protokollpunkte:

Unterschrift: