

Akkordtabelle (nach Kursen geordnet):

einige Akkorde können - im harmonischen Zusammenhang - unterschiedlich bezeichnet werden. Im Kapitel "Harmonik" wird darauf näher eingegangen. Im vorliegenden Kapitel "Akkord" beziehen wir uns der Klarheit halber immer auf dieselben, hier abgebildeten Akkordbezeichnungen:

Akkord-Repertoire

Kurs A Umkehrungen: Dur/Moll-Dreiklänge

Grundstellung: vermindert, übermäßig, Dur⁷, Dur/Moll mit "sixte ajoutée"

1 2 3 4 5 6

C C₃ C₅ c c₃ c₅

7 8 9 10 11

C^{5<} e⁰ C⁷ C₅⁶ c₅⁶

Kurs B Umkehrungen: Dur⁷

Grundstellung: 7-Akkorde moll, vermindert und halbvermindert

12 13 14 15 16 17

C₃⁷ C₅⁷ C₇ c⁷ e⁰⁷ e⁷

Kurs C Umkehrungen: moll- und halbverminderte 7-Akkord in allen Umkehrungen, speziell: Dur⁷ mit tiefallerierter Quinte im Bass

18 19 20 21 22 23 24 25 26

c⁷ c₃⁷ c₅⁷ c₇ c⁷ c₃⁷ c₅⁷ c₇^b C₇^b

wie T. 15 wie T. 10 wie T. 17 wie T. 11

Kurs D alle Akkorde aus A, B, C in WEITERER LAGE

speziell: Dur Maj.7-Akkorde, D7-Akkorde mit "Options" b9, 9, #11, b13, 13

27 28 29 30 31 32

C⁺⁷ c⁺⁷ C₉ ₉^b C₁₃ ₁₃^b C₇^{#11} ₇^{#11} C₇^{#9} ₇^{b10}