

Akkordtabelle (nach Kursen geordnet):

einige Akkorde können - im harmonischen Zusammenhang - unterschiedlich bezeichnet werden. Im Kapitel "Harmonik" wird darauf näher eingegangen. Im vorliegenden Kapitel "Akkord" beziehen wir uns der Klarheit halber immer auf dieselben, hier abgebildeten Akkordbezeichnungen:

Akkord-Repertoire

Kurs A Umkehrungen: Dur/Moll-Dreiklänge

Grundstellung: vermindert, übermäßig, Dur⁷, Dur/Moll mit "sixte ajoutée"

1 C 2 C₃ 3 C₅ 4 c 5 c₃ 6 c₅

7 C^{5<} 8 e⁰ 9 C⁷ 10 C₅⁶ 11 c₅⁶

Kurs B Umkehrungen: Dur⁷

Grundstellung: 7-Akkorde moll, vermindert und halbvermindert

12 C₃⁷ 13 C₅⁷ 14 C₇ 15 c⁷ 16 e⁰⁷ 17 e⁰⁷

Kurs C Umkehrungen: moll- und halbverminderte 7-Akkord in allen Umkehrungen, speziell: Dur⁷ mit tiefallerierter Quinte im Bass

18 c⁷ 19 c₃⁷ 20 c₅⁷ 21 c₇ 22 c⁰⁷ 23 c₃⁷ 24 c₅⁷ 25 c₇⁰ 26 C₅⁷

wie T. 15 wie T. 10 wie T. 17 wie T. 11

Kurs D alle Akkorde aus A, B, C in WEITERER LAGE

speziell: Dur Maj.7-Akkorde, D7-Akkorde mit "Options" b9, 9, #11, b13, 13

27 C⁺⁷ 28 c⁺⁷ 29 C₇⁹ ^{b9} 30 C₇¹³ ^{b13} 31 C₇^{#11} ^{#11} 32 C₇^{#9} ^{b10}